

*Město Modřice  
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků*

**28.**  
**KOMORNÍ KONCERT**  
*tentokrát výjimečně*  
**V KOSTELE**

**Duchovní hudba renesanční Anglie**

Účinkují:  
*Smíšený pěvecký sbor města Modřice  
violy da gamba „Rejoyce consort“  
sólový zpěv Patrik Matyášek  
řídí Jana Kovářová a Věra Mikulášková*

*Pořadatelé děkují správě Římskokatolické farnosti Modřice  
za možnost uspořádat tento koncert v kostele*

***Středa 30. května 2007 v 19 hodin***  
***Chrám sv. Gotharda v Modřicích***

## Program koncertu

**William BYRD**  
1540–1623

**Rejoyce**

(sólový zpěv Patrik Matyášek + consort viola da gamba –diskant, alt , tenor, bas)

**Richard MICO**  
1590–1661

**Fantasia No. 2**

(pro diskantovou a dvě basové violy + loutnu)

**John DOWLAND**  
1563–1626

**Lachrimae Antique**  
**The King of Denmark Galiard**  
**The Earle of Essen Galiard**

(pětihlasý consort)

**Thomas LUPO**  
1571–1627

**Fantasia**

(tříhlasý consort)

**Matthew LOCKE**  
1622–1677

**Suita in G minor**

(pro dvoje barokní housle + basso continuo, které zde tvoří basová viola + loutna)

----- přestávka 10 minut -----

**William BYRD**  
1540–1623

**Mass for four voices**  
**Kyrie, Gloria, Credo, Agnus Dei**

(sbor + osmičlenný consort a Credo jen sólisté sboru + čtyřčlenný consort)

## Rejoyce consort

**Marie Matyášková, Jan Mareček** – barokní housle

**Marie Matyášková, Rut Rausová** – diskantové violy

**Zuzana Poláčková, Věra Mikulášková** – altové violy

**Anna Vargová., Michal Tuček, Patrik Matyášek, Radim Poláček** – basové violy

**Simona Holubcová** – theorbovaná loutna

Ansámbl tvoří částečně absolventi Akademie staré hudby na Masarykově univerzitě v Brně a částečně studenti věnující se hře na violy da gamba

Jako „**consort**“ (přibližně „společnost, partneři“) se v renesanční Anglii během 16. a 17. století označoval malý **instrumentální soubor**. Byla to doba před 4 stoletími za panování královny Alžběty, ve které působili autoři skladeb dnešního koncertu. Slovo „**rejoyce**“ (ve starém anglickém pravopisu) – dnes „rejoice“ - znamená **radovat se, těšit se z něčeho**. Dnešní hosté modřického sboru zvolili svůj název proto, že vystihuje to, co dělají. Stručně řečeno je to parta nadšených muzikantů, kteří si doma pro radost hrají hudbu z dávných dob. Vede je jejich bývalá učitelka **Věra Mikulášková**, kterou už z našich koncertů dobře známe z vystoupení se souborem „La Gambetta“ a s Ivanou Krejčířikovou a Simonou Holubcovou.

*Dřívější i současné koncerty připomíná CD ročenka Modřice 2006 a internetové stránky s fotografiemi Miroslava Hájka <http://mim.voda.cz/koncerty.htm> (vydává Vlastimil Čevela).*

Všechny dnes uváděné skladby jsou v původních instrumentacích. V případě mše W. Byrda s doprovodem violového consortu jde vlastně o dost nezvyklé provedení – předpokládali bychom varhany. Důvodem je doba vzniku v Alžbětinské Anglii za válek mezi protestanty a katolíky, kdy byly katolické bohoslužby v kostelích zakázány, takže při provedení jinde byly využity violy.

Celý **dnešní koncert** svou historickou obsahovou náplní i místem provedení je tak trochu i výzvou k posluchačům. Připomínkou, že je potřeba si i v dnešní uspěchané době občas sednout a v klidu rozjímat o tom, že existují trvalejší díla, než současná „klipová kultura“. A že je to vlastně ohromný zážitek, když máme možnost se přenést zpět o několik staletí do atmosféry doby Wiliama Shakespeare. Nemusíme rozumět slovům ani hledat melodie – stačí třeba „jen tak“ **pro relaxaci ducha** vnímat celkový „impresionistický dojem“.

## **Věra Mikulášková**

vystudovala hru na violu da gamba v Brně u Thomase Fritzsche a Pierra Pitzla. Pokračovala v Drážďanech u Jaap ter Lindena a Jonathana Mansona a ve Vídni u Josého Vázqueze. Od počátku devadesátých let byla kmenovou členkou souboru Flores Musicae (spolu s M. Koženou, V. Richterem a uměleckým vedoucím M. Študentem), nyní vystupuje se souborem Collegium Musicum Brno a v roce 2001 založila ansámbl La Gambetta. Působí též v jiných souborech zabývajících se autentickým prováděním staré hudby, např. Ars Brunensis, Capella Regia Musicalis, Cappella Accademica a dalších. S těmito ansambly vystupovala na řadě koncertů, a to jak v České republice, tak i v zahraničí (např. Rakousko, Venezuela, Holandsko, SRN).

## **Jana Kovářová**

Absolventka brněnské konzervatoře v oboru dirigování z dirigentské třídy profesora Petra Fialy. Na SZUŠ v Brně vyučuje hru na klávesové nástroje a věnuje se též aktivnímu zpěvu. Spolupracovala s ansámbly Kvintet de Monte, Musica da Camera Brno, Ars Brunensis Chorus a skupinou Kamelot. Podílela se též na provedení opery Acis a Galatea (Händel), Don Giovanni (Mozart) a Coronide (Vít Zouhar). Je členkou souboru Sol et Sedes. Od konce roku 2001 je sbormistrem Smíšeného pěveckého sboru města Modřice.

## **Smíšený pěvecký sbor města Modřice**

Pěvecký sbor je složený z amatérských zájemců o zpívání z Modřic a z Brna, různého věku i nejrůznějších povolání - od studentek až po důchodce. Ve složení svých členů částečně navazuje na Modřický pěvecký sbor, který působil v letech 1998-2001 při pobožce ZUŠ pod vedením prof. Rudolfa Zavadila. Od konce roku 2001 se stalo novým zřizovatelem sboru Město Modřice a sbormistrem **JANA KOVÁŘOVÁ**. Pod jejím vedením byl nastudován zcela nový repertoár, významně doplněno personální obsazení všech hlasů a uskutečněna řada úspěšných koncertů. Domácímu publiku se sbor pravidelně představuje v rámci cyklu "Komorní koncerty na radnici v Modřicích", na zahrádkářské výstavě u příležitosti Modřických hodů a při rozsvěcování vánočního stromu na náměstí. Vystupoval ale i v Brně Tuřanech, ve Šlapanicích, v Neslovicích, Oslavanech a Horních Dubňanech.

V repertoáru sboru jsou starší i nové 4-hlasé skladby, jak ze světské (madrigaly), tak i chrámové hudby, vánoční mše, koledy a spirituály. Významný podíl mají též klasické i současné úpravy lidových písní.

## O autorech skladeb

### **William BYRD (1540-1623)**

Významný anglický skladatel a varhaník. Mimo jiné člen královské kapely v Londýně. Pro jeho skladby je příznačná lyrická vřelost a intimní výraz. Kromě jiného byl autorem latinské i anglické chrámové hudby a komorních skladeb – zvláště pro soubory viol.

### **John DOWLAND (1562-1626)**

Největší loutnista své doby - dvorní loutnista Dánského krále. Jeho písně byly velmi oslavovány současníky a v dnešní době jsou znovu vydávány a prováděny.

### **Matthew LOCKE (1622–1677)**

Anglický barokní skladatel a hudební teoretik.

### **Thomas LUPO (1571–1627)**

Pocházel z významné muzikantské rodiny a byl houslistou a skladatelem – jedním z hlavních tvůrců repertoáru pro „violový consort“ tehdejší doby.

### **Richard MICO (1590–1661)**

Anglický skladatel a varhaník. Hlavní skladatel renesanční „consort music“.



William Byrd (zdroj: Wikipedia)

## Pozvánka:

*středa 26. září 2007*

*29. koncert na radnici v Modřicích - laLabium consort (zobcové flétny)  
Cesty polyfonie od renesance po současnost*

*Účinkující:*

*Alena Horáková, Martina Komínková, Rita Ryndová, Karel Odehnal*