

Věra Mikulášková

absolvovala konzervatoř v Brně, obor hra na violoncello a vystudovala obor Hudební věda na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Na téže univerzitě vystudovala i obor *Teorie a provozovací praxe staré hudby* – violu da gamba ve třídě Thomase Fritzsche a Pierra Pitzla. Studium zakončila absolutoriem v roce 1995. Své znalosti si dále rozšířila v Drážďanech na Dresden akademie u Jaap ter Lindena a Jonathana Mansona a ve Vídni u Josého Vázqueze. V současnosti působí jako hráčka na barokní violoncello a zejména na violu da gamba. V devadesátých letech byla dlouholetou kmenovou členkou souboru Flores Musicae (spolu s Magdalénou Koženou, Vladimírem Richterem a uměleckým vedoucím Miloslavem Študentem). Nyní působí hlavně v souboru Collegium Musicum Brno, se kterým premiérovala skladby brněnské sbírky z kůru sv. Jakuba a některé z nich nahrála pro Český rozhlas. V roce 2001 založila ansámbly La Gambetta, s nímž natočila CD s nově objevenými skladbami významného českého lékaře a skladatele J. I. Vojty. Toto CD získalo v roce 2007 nejvyšší hodnocení hudebního portálu Diapason (Francie) a Goldberg (Anglie). Působí též v jiných souborech zabývajících se autentickým prováděním staré hudby, jako jsou Ars Brunensis, Capella Regia Musicalis, Capella Rudolphina, Rožmberská kapela, The Czech Ensemble Baroque a další. S těmito ansámblly vystupovala na řadě koncertů, a to jak v České republice, tak i v zahraničí a také natočila několik rozhlasových nahrávek, CD nosičů a hudbu k filmu (Bathory). **Kromě koncertní činnosti se věnuje pedagogice, především pak výuce hry na violoncello a violu da gamba. Díky její velké zainteresovanosti v oblasti pedagogiky v Brně vyrůstá plejáda gambistů. Je to ojedinělý fenomén, kterým se u nás může v takovéto míře chlubit pouze město Brno.**

(text programu je sestaven dle podkladů od účinkujících - ČeV)

Pozvání na další koncerty na radnici:

63 – *Swing v podání žáků ZUŠ a jazzového tria Milana Kašuby*
ve středu 27. března 2013 v 19 hodin

64 – *Mužský pěvecký sbor z Mutěnic a Modřický sbor*
výjimečně v **PÁTEK** 24. května 2013 v 19 hodin,
v neděli 19. května v 17 hod vystoupí Modřický sbor v Mutěnicích

Fotoreportáže Miroslava Hájka z Komorních koncertů na radnici

Modřický internetový magazín – <http://mim.cemotel.cz/koncerty.htm> – vydává Vlastimil Čevela,
výběr foto též nové stránky radnice – www.mesto-modrice.cz a Modřický Zpravodaj

Město Modřice připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků
62. koncert na radnici - "Shirim shiri - Písně zpívej"

שרים שירי

Ave Musica Brno

židovská renesanční a barokní hudba a zpěv s využitím kopií dobových nástrojů ze 16. až 17. století - loutna a viola da gamba

Všichni účinkující - **Simona Holubcová, Marie Matyášková, Patrik Matyášek a Věra Mikulášková** - mají za sebou studia na prestižních domácích i zahraničních specializovaných školách včetně bohaté koncertní praxe a patří mezi špičkové interprety staré hudby u nás. Pro některé z nich je to už páté vystoupení na našich Koncertech na radnici v Modřicích - na internetu mim.cemotel.cz/koncerty.htm jsou nejen foto, ale též několik audio-nahrávek (17. koncert - Neřesti a slasti - 11/2005).



středa 30. ledna 2013 v 19 hodin

zasedací sál radnice na náměstí Svobody v Modřicích
vstupné dobrovolné

Program

Shirim shiri

(Písň mi zpívej)

Salamone Rossi
(1617)

Spazziam pronte

Enrico Radesca di Foggia
Giovanni Battista Muti

Corrente
Corrente

S. Rossi
(1589)

Correte Amanti
Io mi sento morire
Scherzan intorno

Giovanni Girolamo Kapsberger
(1611)

Toccata IV
Gagliarda

Cristiano Giuseppe Lidarti

Nora Elohim (Žalm 67, v.36)

Giovanni Bassano

Fantasia III

S. Rossi
(1623)

Al naharot Bavel (Žalm 137)

G. Bassano

Fantasia V

S. Rossi
(1623)

Barechu

Lamnacéach, ´al hasheminit (Žalm 12)

Shir hama´alot (Žalm 128)

Canzon

Abraham Caceres

Chishki chizki

Koncert židovské renesanční a barokní hudby

Program koncertu je zaměřen na hudbu z pera židovských skladatelů 16. a 17. století. První ze skladatelů, jehož známe jménem, je **Salamone Rossi Ebreo** (cca 1570-1628), který působil na dvoře vévody z Mantovy. Vedl orchestr sestavený z židovských hudebníků, který vystupoval i mimo ghetto. V roce 1589 vyšla tiskem Rossiho sbírka 19 canzonet, krátkých tanečních tříhlasých skladbiček na lyrické texty. Více ceněná je však jeho sbírka motet z roku 1623 – „Ha-Shirim Asher l'Shlomo“ (המלשל רשא פירישה), která byla určena pro slavnostní příležitosti v synagoze. Název sbírky (v překladu „písň Šalamounovy“) je odvozen ze skladatelova jména, nejedná se tedy o zhudebnění textů Písňe písní. Ve sbírce najdeme převážně žalmy, hymny a další liturgické texty. Rossi geniálně propojil hebrejské texty s raně barokním stylem a dokázal tak do synagogy uvést polyfonní hudbu.

Pokračování této nové hudební tradice je možné nalézt i v druhé polovině 17. století v Amsterdamu, kde se usídlila velká židovská komunita. V roce 1675 při otevření zdejší „velké synagogy“ zazněly skladby **Abrahama Cacerese** a v první polovině 18. století skládal pro tuto komunitu díla na objednávku i **Cristiano Giuseppe Lidarti**.



Brněnský soubor **Ave Musica**, který vznikl roku 2003, nabízí vokální i instrumentální hudbu převážně ze 16. až 17. století. Ansámbl využívá kopie dobových nástrojů jako jsou barokní housle, cink, loutna, theorba, viola da