

gamba. Jeho interpreti jsou zároveň členy několika dalších souborů - Collegium musicum Brno, La Gambetta, Sol et Sedes, Capella Moraviae a dalších. Zúčastňují se i projektů staré hudby doma i v zahraničí.

V programu renesanční a barokní židovské hudby účinkují čtyři zpěváci a instrumentalisté. Soubor využívá prolínání zpěvu s hudebními nástroji, které díky své barvě byly považovány za nástroje lidskému hlasu nejbližší – s violami da gamba.

Obsazení: zpěv, theorbovaná loutna, violy da gamba (diskantová, tenorová a basová)

O účinkujících

Simona Holubcová

studovala hru na loutnu na Koninklijk Conservatorium v Haagu (NL) ve třídě Toyohika Satoh, kterou zakončila absolutoriem v roce 2001. Během studií se pravidelně zúčastňovala loutnových kursů (Lynda Sayce, Nigel North) a spolupracovala se souborem Capella ad Fluvium na premiérové CD nahrávce Matoušových pašijí od J. Theileho. V roce 2001 získala stipendium na letní kursy v Dartingtonu (GB), kde studovala pod vedením Evelyn Tubb a Michaela Fieldse (anglické renesanční písně s loutnou) a Davida Millera (sólovou literaturu pro loutnu). V rámci téhož kursu se podílela i na produkci opery „Isis“ od J. B. Lullyho. Věnuje se převážně renesanční hudbě pro loutnu, ať už sólovým skladbám pro tento nástroj nebo písním s doprovodem loutny. Je vyhledávanou komorní hráčkou nejen na loutnu, ale i na barokní kytaru či theorbu. Spolupracuje se soubory Tibia (Brno), Thesaurus musicae (NL), Solamente naturali (Slovensko), Collegium Musicum Brno, Ritornello (Praha). Dalším oborem jejího zájmu je zpěv, kterému se věnuje už od dětství (Brněnský dětský sbor, Brněnský akademický sbor, Brněnští madrigalisté). Své pěvecké zkušenosti dále zdokonalovala v Prachaticích v rámci Letní školy staré hudby pod vedením Rebeccy Stewart. V letech 1997 a 2000 ztvárnila operní roli *Messagiera* (C. Monteverdi: *L'Orfeo*) a *2. čarodějnice* (H. Purcell: *Dido and Aeneas*). V současnosti se dalším bodem jejího zájmu stává studium hebrejštiny a židovské hudební literatury a také hra na violu da gamba, kterou soukromě studuje u Věry Mikuláškové.

Marie Matyášková

studovala na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně *Teorii a provozovací praxi staré hudby*, obor hra na barokní housle ve třídě Elen Machové. Studium zakončila absolutoriem v roce 2008. V rámci jejího absolventského výkonu byla v jejím nastudování s úspěchem provedena část 2. dějství opery *Dido and Aeneas* (H. Purcell), kde byla koncertním mistrem ansámblu. Své zkušenosti se smyčcovým nástrojem dále rozšiřuje studiem a hrou na fidulu. Od roku 1987 působí coby hráčka na housle a fidulu v souboru

historických nástrojů Tibia. V současnosti hraje i na sopránovou violu da gamba, kterou ovládá v České republice jen několik málo hráčů. Hru na tento nevhodný nástroj soukromě studovala u Věry Mikuláškové a dále pak u Josého Vásqueze na mistrovských kurzech v Jindřichově Hradci. Dále se zdokonalovala u Michaela Brüssinga na Mezinárodní škole staré hudby ve Valticích 2011. Mezi další její zájmy patří zpěv, kterému se věnuje od dětství. Několik let působila v Brněnském akademickém sboru, pak v roce 1990 spoluzakládá komorní sbor Capella Moraviae, zaměřený především na renesanční polyfonii. V tomto ansámblu působí dodnes. Několikrát se zúčastnila mezinárodního hudebního kursu La Pellegrina, kde pod vedením Dirkjana Horryngy spolupracovala při provedení mnoha barokních děl. Pro svoji hudební všestrannou schopnost instrumentalisty a zpěváka je často přizývána k hudební spolupráci v jiných ansámblech.

Patrik Matyášek

jako barytonista dvakrát absolvoval Hilliard Summer School (Hitchin 1991, Cambridge 1992) pod vedením lektorů z Hilliard Ensemblu a souboru Tragicomedia, a pětkrát letní kurs holandské společnosti La Pellegrina, v jehož rámci pod vedením Maria van Alteny zpíval operní roli *2.pastýře* (C. Monteverdi: L'Orfeo) a hlavní roli *Aenea* (H. Purcell: Dido and Aeneas). Věnuje se též sborovému zpěvu. Byl dlouholetým členem Brněnského akademického sboru, souboru Tibia a komorně-vokálního ansámblu Capella Moraviae, nyní své pěvecké zkušenosti uplatňuje v oktetu Sol et Sedes. Svůj hlas dává do služeb gregoriánského chorálu v brněnské Svatomichalské gregoriánské schole. Pro své komorní zabarvení hlasu bývá hostem souborů Madrigal Quintet Brno, La Gambetta, Thesaurus musicae, Ars Brunensis Chorus aj. S těmito ansámblu nahrál několik CD nosičů, hudební scénu v historickém filmu (Karel II v produkci BBC) a pořídil řadu záznamů pro česká i zahraniční média. Svůj hudební talent uplatňuje i v instrumentální oblasti. Hru na violu da gamba studoval soukromě u Věry Mikuláškové v Brně, u Josého Vásqueze ve Vídni jakož i na sedmi jeho letních kurzech ve Valticích a Jindřichově Hradci. V roce 2006 dokončil absolutorium studium oboru *Teorie a provozovací praxe staré hudby* na Filosofické fakultě Masarykovy university v Brně se zaměřením na violu da gamba ve třídě Lucie Krommer. Je spolu se svoji ženou iniciátorem „večerních hudebních setkání při víně“ a nemalou měrou tak přispívá k celkovému zvelebování brněnského kulturního života.