

Město Modřice připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

68. komorní koncert na radnici

Hudbou a slovem vážně i nevázně

<http://mim.cemotel.cz/modrice/koncerty>

2x Alena Borková Pavel Hýža

Alena Borková st. je milovnicům vážné hudby v celém Česku dobře známá jako autorka a průvodkyně mnoha pořadů Českého rozhlasu na stanici Vltava. Již vícekrát se podílela i na dramaturgii a klavírní spolupráci při realizaci modřických koncertů - mj. KK35 „O pokojné mysli a lidském štěstí“, velice úspěšný KK21 „W. A. Mozart a J. Ježek - 250 a 100“ a na řadě dalších. Tentokrát připravila přímo pro vystoupení u nás se svojí dcerou, zpěvačkou Alenou Borkovou ml. a hercem Pavlem Hýžou pestré pásmo od barokních italských árií, přes J. S. Bacha a B. Martinů, až po staré americké písně A. Coplanda a umělecké slovo k zamyšlení i pobavení ...



středa 5. února 2014 v 19 hodin

zasedací sál radnice na náměstí Svobody v Modřicích
vstupné dobrovolné

Program

Andrea Falconieri:

O bellissimi capelli (villanella)

Giovanni Legrenzi:

Che fiero costume (árie z opery Eteocie e Polinice)

Giovanni Paisiello:

Nel cor piu non mi sento (árie z opery La Molinara)

Ephraim Kishon: Kolotoč (povídka)

Johann Sebastian Bach:

Magnificat D dur - árie Quia respexit

árie Et exsultavit

Temperovaný klavír I. Preludium C dur

Johann Sebastian Bach - Charles Gounod:

Ave Maria

Ephraim Kishon: Uchvácení v A dur (povídka)

Edward Hagerup Grieg:

Tys láska má

----- *Přestávka* -----

Bohuslav Martinů:

Nový Špalíček – Touha

Zvědavá dievča

Veselá dievča

Smutný milý

Prosba

Vysoká veža

Ephraim Kishon: Není cesty do Oslogrollsu (povídka)

Aaron Copland: Staré americké písně:

The little horses (Lullaby)

Long time ago (Ballad)

Ching-a-ring chaw (Minstrel song)

O účinkujících

Alena Borková ml.

vystudovala sólový zpěv ve třídě Evy Dřízgové na fakultě umění Ostravské univerzity a obory logopedie a surdopedie na pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Prošla působením ve sboru Národního divadla v Ostravě, úspěšně působí jako pěvecký i logopedický pedagog, sólově zpívá v chrámech i při jiných koncertních příležitostech.

Pavel Hýža

vystudoval Konzervatoř Brno, obor hudebně dramatický (činohra); účinkoval v řadě školních i mimoškolních představení (mimo jiné také v televizních Četnických humoreskách). V současnosti se věnuje práci mimo obor, což je pro něj zkušeností k nezaplacení. I po dlouhé odmlce se však rád k herectví vrací. *"Herecké řemeslo již pro mě není jen oblastí umění, čím dál víc se stává i nástrojem pro běžný život. Od uvědomění si odlišného postoje, přístupu k životu, mít možnost nadhledu v rozhovoru s jiným člověkem a vidět tak věc i jeho očima, až po nuance citu, když nad tím člověk získává kontrolu, získává svobodu doposud nepoznanou."*

Alena Borková st.

absolventka JAMU a filozofické fakulty UJEP - muzikolog v oblasti odborné i popularizační, hudební publicistka, pianistka, pedagog. Současná působiště interní i externí – konzervatoř, JAMU, český rozhlas, filharmonie.

O autorech

Vyhraněným humorem hýří povídky spisovatele, dramatika a scénáristy **Ephraima Kishona** (1924-2005), maďarského rodáka židovského původu (původní jméno Ferenc Hoffmann), kterému se podařilo uprchnout z transportu do koncentračního tábora. Po válce studoval v Budapešti dějiny umění a získal si jméno jako dramatik. Roku 1949 odešel do Izraele a začal psát v hebrejštině. Od roku 1981 žil ve Švýcarsku; zanechal okolo padesáti satirických či obecně humorných literárních prací. Do jeho stylu nahlédneme prostřednictvím tří povídek.

Z raného barokního období pochází **Andrea Falconieri** (1585-1656), jenž působil hlavně v Neapoli. Z vokální tvorby jsou oblíbené jeho villanelly – světské písně lidového rázu. Z Knihy villanell zazní milostná O bellissimi capelli, opěvující krásu milovaného partnera.

Italský barokní skladatel **Giovanni Legrenzi** (1625-1690) patřil k představitelům benátské školy; v chrámu sv. Marka působil jako kapelník a autor četných oper. Z roku 1675 pochází jeho opera Eteocle e Polinice, z níž zazní árie Che fiero costume, zpívající o nestálém Amorkovi a jeho proměnlivých náladách.

Giovanni Paisiello (1741-1816) žil už v době klasicismu; patřil k nejoblíbenějším a nejhranějším autorům své doby. Zanechal obrovské množství oper, oratorií, kantát a dalších vokálních skladeb; působil v Itálii, Rusku a Francii. Roku 1790 napsal pro Vídeň operu La Molinara (Krásná mlynářka), z níž zpopulárněla árie Nel cor piu non mi sento. Její výrazná, typicky italsky sentimentální melodie téměř provokuje k variačnímu zpracování – učinil tak Beethoven, Hummel, Bottesini, Vaňhal, dokonce i slavný houslový virtuos Paganini. Zpívá se vždy dvakrát- podruhé s individuálně vymyšlenými ozdobami.

Geniální mistr vrcholného baroka **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) strávil své zralé tvůrčí období v Lipsku na váženém postu kantora u sv. Tomáše. Hned v roce nástupu tj. 1723 zkomponoval k vánoční příležitosti slavnostní Magnificat D dur BWV 243, v němž vyniká jako výrazný melodik. Obě dnes uvedené árie jsou zhudebněním biblických textů – meditativní Quia respexit (...neboť si všiml ponížení své služebnice.. hle od nynějška všechna pokolení budou vyprávět o mé blaženosti...) i jásavé Et exsultavit (..a můj duch plesá v bohu....).

Bach strávil léta 1717 až 1723 ve službách köthenského knížete Leopolda, jenž mu byl přátelsky nakloněn. V tomto radostném životním období komponoval četné instrumentální skladby – mimo jiné i 1. díl Temperovaného klavíru. Je obdivuhodné, jak dokázal z úvodního technicky zaměřeného Preludia C dur BWV 846 vytvořit výrazovou záležitost, které se pak v romantické éře chopil francouzský operní skladatel **Charles Gounod** (1818-1893) a ve stylu svých lyrických oper přikomponoval pěvecký part s textem Ave Maria. Nápěv se stal hitem chrámové hudby.

Představitelem norského romantismu byl **Edward Hagerup Grieg** (1843-1907), rodák z Bergenu. Vyniká vzletnou melodikou, nachází inspiraci v norské lidové hudbě. Je mistrem menších forem. Z písňové tvorby zpopulárněla melodie Tys láska má (Jeg elsker dig) na text básníka Aasmunda Olavsona Vinje, věnovaná Nině Hagerup.

Bohuslav Martinů (1890-1959) si po celý život ve Spojených státech udržoval kontakt s českým domovem- ať už formou korespondence či zpracováváním českých námětů a textů. Zaujaly jej zejména texty lidové, použité v několika písňových cyklech. Jedním z nich je Nový Špaliček, vzniklý roku 1942 na Jamajce a věnovaný Janu Masarykovi. Martinů tehdy soucítil s okupovanou rodnou zemí; melodika písniček vyzařuje prostou vřoucnost.

Skladatel, libretista, pianista a dirigent **Aaron Copland** (1900-1990) je považován za nejvýraznějšího amerického tvůrce meziválečného období. V oblasti baletu, opery, filmu i orchestrální tvorby vykazuje vliv francouzského neoklasicismu a jazzu. K prolínání žánrů dochází i ve vokálním cyklu Staré americké písně na původní texty. The little horses (Malý koník) má ráz ukolébavky s temperamentními rytmickými vstupy, Long time ago (Dlouhý čas prošel) baladicky vzpomíná na zemřelou milou, Ching-a-ring chaw (Píseň potulného zpěváka) ve stylu černošských spirituálů sní o zaslíbené zemi, kde bude vládnout jen radost.

text programu a průvodní slovo – Alena Borková st.

Pozvání na příští koncert - **KK69** - středa 26. března 2014 - **Setkání při swingu**
Jazzové trio Milana Kašuby, Pavel Rosendorf a žáci ZUŠ Modřice

Fotoreportáže Miroslava Hájka z Komorních koncertů na radnici

*MIM - Modřický internetový magazín – <http://mim.cemotel.cz/modrice/koncerty> – vydává Vlastimil Čevela,
výběr foto též nové stránky radnice - www.mesto-modrice.cz a Modřický Zpravodaj*